

BEAUMONT (CHARLES-EDMOND DE), aquafortiste et lithographe, né à Lannion en 1821, mort à Paris en 1888. Peintre de genre, il dessina environ 2.000 vignettes très inspirées des maîtres du XVIII^e siècle, et acquit ainsi une notoriété comme illustrateur. Il collabora en 1843-1844 à l'illustration sur bois des *Mystères de Paris*, d'Eugène Sue; en 1844, aux *Rues de Paris*, par L. Lurine; en 1845, aux *Nains célèbres*, par Albanès, ouvrage auquel il donna 100 dessins. En la même année, de Beaumont exécute l'illustration des *Bagnes*, par Alhoy, ainsi que 200 dessins sur bois pour *le Diable amoureux*, par Cazotte, l'un des ouvrages les plus caractéristiques de l'époque romantique. En 1846, collabore aux *Prisons de Paris*, par Lurine, à *la Revue pittoresque*, et aussi à *Notre-Dame-de-Paris*, de Hugo, chez Perrotin en 1844. En cette même année il donne des vignettes pour *les Mystères de la Chemise*, et pour *les Deux miroirs* de chez Royer. A la date de 1852, il illustre une partie de *Ulysse ou les Porcs vengés*. En 1886, on lui doit quelques dessins pour la « Collection Guillaume » et en 1887, 125 dessins pour les *Aventures merveilleuses de Fortunatus*.

BOURDET (AUGUSTE), dessinateur du début du XIX^e siècle, qui collabora à *Paris au XIX^e siècle* (1839).

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), 1817-1878. Peintre et aquafortiste, beau-frère de Trimolet, fut un dessinateur sur bois de premier ordre; il signa parfois d'Aubigny:

- | | |
|---|--|
| 1836. <i>Les Evangiles</i> . | 1846. <i>Paris marié</i> . |
| 1840. <i>Les Aventures de Télémaque</i> . | 1847. <i>L'été à Bade; Entretiens de village</i>
(40 dessins); <i>Œuvres de Béranger</i> ;
<i>Voyage de Paris à la mer</i> . |
| 1840-1842. <i>Les Français peints par eux-mêmes</i> . | 1851. <i>Voyage autour de mon jardin</i> . |
| 1842-1843. <i>La Grande Ville</i> . | 1852. <i>Hôtels historiques de Paris</i> . |
| 1843. <i>Les Mystères de Paris; La Normandie</i> . | 1854. <i>Itinéraire d'Orléans à Nantes</i> . |
| 1844. <i>Le Diable à Paris; Album-revue de l'Industrie parisienne; Notre-Dame de Paris; Les grands vins de Bordeaux; Mes Prisons; Voyages en zigzag; Vies des Saints; La Bretagne</i> . | 1855. <i>Fables, de La Chambeaudie; Nouveaux voyages en zigzag</i> . |
| | 1858. <i>Fables et Proverbes; Paris-Guide</i> . |
| | 1867. <i>Les Jardins</i> . |

Des dessins sur bois de Daubigny se trouvent encore dans: le *Prospectus des encres Lorilleux*; l'*Histoire de la Révolution* (Giraldon); l'*Itinéraire de Paris à Bruxelles*, par E. Guinot; les *Funérailles de Napoléon*; les *Beaux-Arts*, de Curmer; *Ange Pitou*, par Joseph Balsamo; le *Collier de la Reine, la Comtesse de Charny*, par Alex. Dumas (chez Dufour).

Bibliographie : Frédéric Henriet, *C. Daubigny et son œuvre gravé*. Paris, A. Lévy, 1913.
 — Jules de Marthold, *Daubigny illustrateur (l'Estampe, 5 sept. 1879)*. — Jean Laran, *Daubigny*, Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts. Collection « l'Art de notre temps ».
 — Loys Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré*, tome XII, *Ch.-François Daubigny*.

DELACROIX (EUGÈNE), 1797-1867. Le grand peintre romantique a dessiné huit bois pour le *Magasin pittoresque* et ignorés de ses biographies.

1835 (p. 72). Dessin du tableau exposé au Salon de 1835: *Le Prisonnier de Chillon*, d'après le poème de lord Byron. Dessin à la plume sans signature de l'artiste ni du graveur.

1841 (p. 149). *Episode de la prise de Constantinople*. Dessin à la plume signé Delacroix, gravé par Andrew, Best et Leloir, et représentant un fragment du tableau de l'*Entrée des Croisés à Constantinople*.

1842 (p. 29). *Musicien juif, costume de Mogador dans le Maroc*. Dessin à la plume signé et daté : Delacroix,

1841. Gravure de Andrew, Best et Leloir.

1845. 4 dessins à la plume signés, l'un daté de 1843, gravure de Andrew, Best, Leloir, Hotelin, Régnier (A. B. L. H. R.) (pp. 140, 141, 164, 165). *Gœtz de Berlichingen*, drame de Gœthe: *Gœtz et frère Martin*; *Gœtz écrivant ses Mémoires*, *Elisabeth sa femme*; *Gœtz blessé et secouru par des Bohémiens*; *Mort de Gœtz*.

1853 (p. 116). *Lionne et lionceaux attaqués par un tigre*, dessin à la plume gravé par Pontonnier. Signé Delacroix.

(Le sujet de *Gœtz blessé et secouru par des Bohémiens* a été traité aussi par Delacroix en lithographie). Delacroix collabora au *Prisme* (1842) et à des dessins d'oiseaux, en collaboration avec Daubigny, pour le *Jardin des Plantes* de chez Curmer (1842-1843).

Bibliographie: *Delacroix et Gœthe*, par Th. Gautier, dans l'*Artiste*, 15 janv. 1867, p. 67-69.

ÉMILE (HENRI), collabora à l'ouvrage : *les Abus de Paris* (1844).

DAUMIER (HONORÉ), 1808-1879. Parmi l'œuvre considérable de Honoré Daumier, dont la biographie n'est pas à faire ici, nous ne citerons que des dessins

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ